

CELIA FAVARETTO

Portfolio

0645866295
celia.favaretto@gmail.com
@celiafavaretto



Demarche

Ma peinture s'attache à représenter des espaces de vie, humains le plus souvent, non humains parfois, à travers un acte de contemplation. À travers mon travail, j'évoque une proximité sensible - de l'ordre des sens - aux lieux qui nous entourent, qu'ils soient réels ou bien virtuels. Les formes que j'observe dans mes environnements proches deviennent sujets / objets de peinture, des éléments récurrents, fragmentaires, que je peux agencer et ré-agencer.

C'est souvent lors de mes déplacements quotidiens, ou bien lors de promenades volontaires dédiées à investiguer des lieux, que je recense les différents éléments qui retiennent mon attention. Je m'attarde sur les détails, les micro-événements et ces moments où les lieux et les objets connus semblent former une brèche dans la quotidienneté, comme s'ils se chargeaient d'une présence nouvelle. Je m'intéresse particulièrement à ces instants où le familier bascule vers l'étrange. Avec un premier geste photographique je documente et archive ce glissement qui la fascine, avant de passer au travail de dessin et de peinture, voir de sculpture afin de retranscrire les sensations perçues.

En même temps qu'elles parlent de lien et de reconnexion au monde qui m'entoure, mes peintures évoquent aussi un désir d'évasion, de fuite d'un certain réel. Cette double dimension, à la fois de désir de contact avec le monde et d'une envie de s'en échapper, fait écho à une réalité contemporaine où le regard oscille entre fascination et désillusion, et cohabite avec une violence systémique. C'est à travers cette tension que son travail s'inscrit et évoque une tentative de composer avec un contexte dystopique.

La contemplation y devient un geste d'attention, de soin, qui propose une manière de regarder et d'habiter un monde autrement. Ce déplacement du regard vers les marges et les interstices permet de laisser place à ce qui se passe autour, évoquant un sentiment de coexistence avec des présences et des forces plus silencieuses.

Née en 1997, Célia Favaretto vit et travaille à Montpellier. Après avoir obtenu son DNSEP aux Beaux-Arts de Montpellier en 2021, elle intègre par la suite l'atelier collectif Lusine34. Son travail se déploie entre peinture, dessin, installation et sculpture, avec une attention portée aux espaces qui composent son environnement proche. Il s'inscrit dans une démarche contemplative, où le travail de l'image picturale devient un moyen de capter des sensations, des fragments de récits et souvenirs.

CELIA FAVARETTO

Tel : 06.45.86.62.95

Mail : celia.favaretto@gmail.com

Site internet : favarettocelia.com

Permis B

*EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 - *Quetes Annexes*, exposition en duo avec l'artiste Ema Oltra, Chapelle des Dominicaines, en partenariat avec la Ville de Carcassonne

2025 - *Des Clous*, sur une initiative du collectif Tumulte, accrochage sur les clous plantes dans les piles de l'aqueduc le long des Arceaux, Montpellier

2025 - *Le(s) patrimoine(s) : Regard Contemporain*, Centre d'art contemporain de la Ville de Carcassonne, micro-curation de l'artiste Eugene Tamayo Pereira

2025 - Festival *Aude Aux Arts*, Montolieu

2022 - *Substance Terre*, Lusine34, Vendargues

2022 - *Sache que tout va bien*, exposition en duo, Chateau de Flaugergues, Montpellier

2022 - *Papillon de lumiere*, exposition en duo, *My Heart Goes Boom*, Saint-Gilles

2021 - *Politiques du silence*, Galerie du MOCO.ESBA, Montpellier, commissaire Aliocha Imhoff

2020 - *Signes discrets*, Polyclinique Montreal, Carcassonne

2020 - *Anguille sous roche*, Galerie du MOCO.ESBA, Montpellier

2019 - *SEND*, Galerie du MOCO.ESBA, Montpellier

2018 - *Unfinished Sympathy*, Maison Heidelberg, Montpellier

2018 - *48H*, galerie Aperto, Montpellier

*EDITIONS

2025 - *Mauvaises Herbes*, de Alice Crouzery et Edith, fanzine collectif, soutenu par Les Arches Citoyennes, Paris

*EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2025-2026 - Ateliers de peinture et de dessin, Ateliers de peinture, Universite de Montpellier (Service Art et Culture), Montpellier, sur la thematique de l'etrangete sur le campus

2022-2023 - Ateliers de peinture pour l'association Toutancouleurs aupres d'un public senior, Combaillaux

2020 - Assistante de l'artiste peintre Marion Bataillard, participation au montage de l'exposition *Ut Pictura Poesis* a la galerie Guido Romero Perini, Paris

2017 - Montage d'exposition et mediation avec la Galerie Arnaud lefevre, *Drawing Room 017*, MO.CO.Panacee, Montpellier

*FORMATION

2019 - 2021 - Diplome national superieur d'expression plastique (DNSEP), MO.CO.ESBA, Montpellier, avec les felicitations du jury

2016 - 2019 - Diplome national d'art (DNA), MO.CO.ESBA, Montpellier, avec les felicitations du jury

2016 - Bac L option Art Plastique, Lycee Paul Sabatier, Carcassonne

Gris-Gris

Ce projet évoque la transmission de nos mémoires à travers les objets ; reliques personnelles, familiales, chargées de récits, de gestes et de présences passées.

J'explore l'idée que les objets, tout comme les lieux, constitueraient des contenants mémoriels, pouvant être ré-activé par notre regard et notre attention. Ici la nostalgie et la rêverie ne sont plus associés à de simples sentiments passifs ; ils deviennent des outils d'évasion mentale et de déplacement qui traduirait une tentative de transcender le temps et l'espace par le biais de nos imaginaires, comme le suggère Valentina Tanni dans son essai *Vibe, Core, Lore*.

Suivant cette idée, les objets, les lieux, deviennent des portails, des passages ouvrant vers un ailleurs désormais inaccessible physiquement.

Le cadre évoque un espace intermédiaire situé entre la peinture et l'espace, et fait écho à cette notion de portail. Sa présence renforce l'idée de relique, d'artefact. L'usage du vitrail, historiquement associé à la représentation de scènes bibliques, accompagne ici une mémoire intime, liée au domestique, et lui confère une dimension proche du sacré. Ici il ne réside plus dans l'institution, mais dans la persistance d'un lien affectif et d'une présence résiduelle.



Gris-Gris
2025

Gouache sur panneau de bois, cadre en vitrail
co-réalisé avec l'artiste Ema Oltra
35x31,5cm



Détail de *Gris-Gris*

Passage



Vue de l'exposition *Quêtes Annexes*, 2025, Chapelle des Dominicaines, Carcassonne
en partenariat avec la Ville



Passage
2025
Huile sur toile de lin, 40x33cm

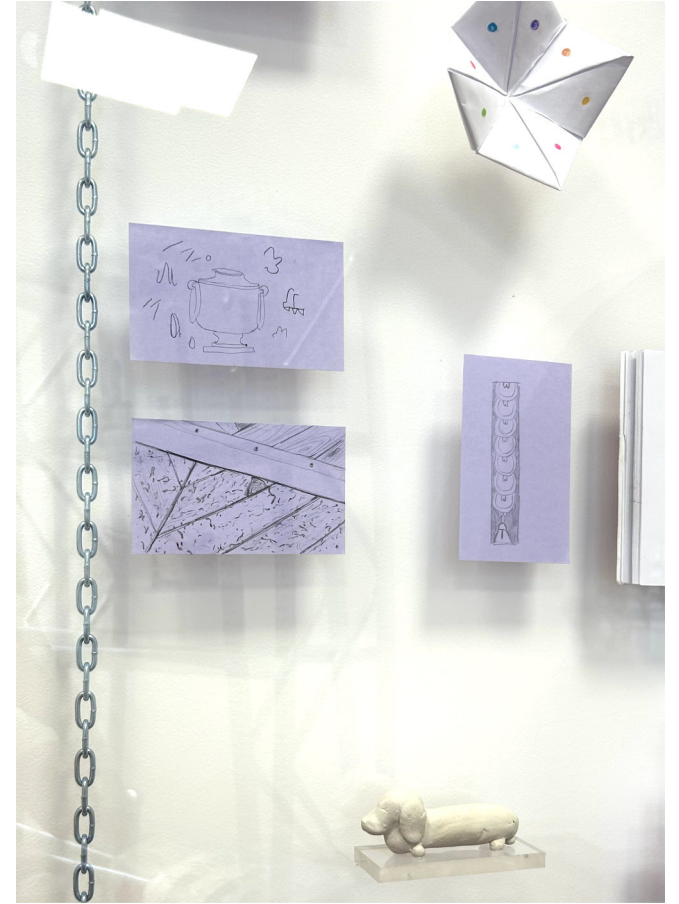
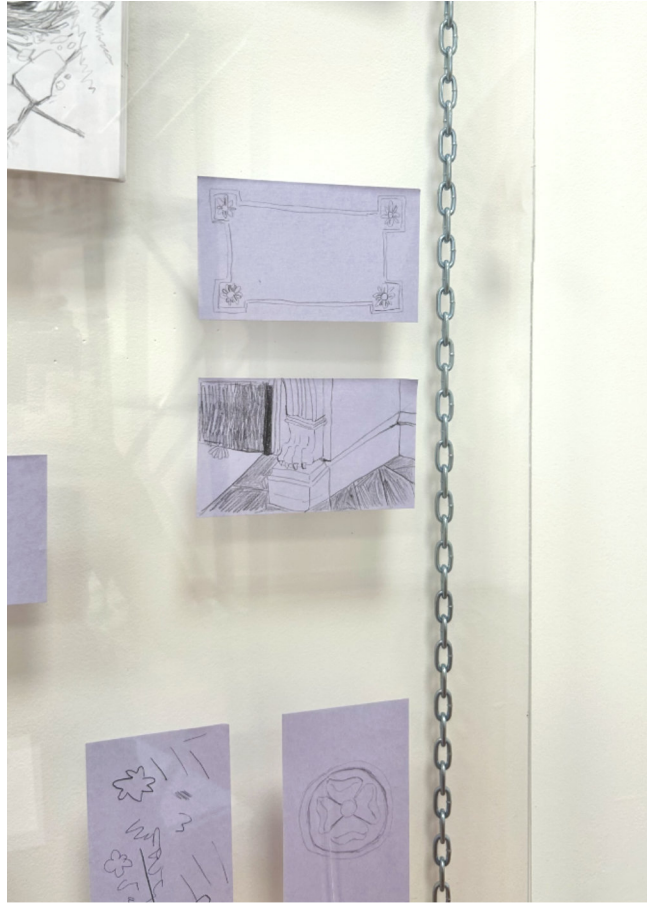
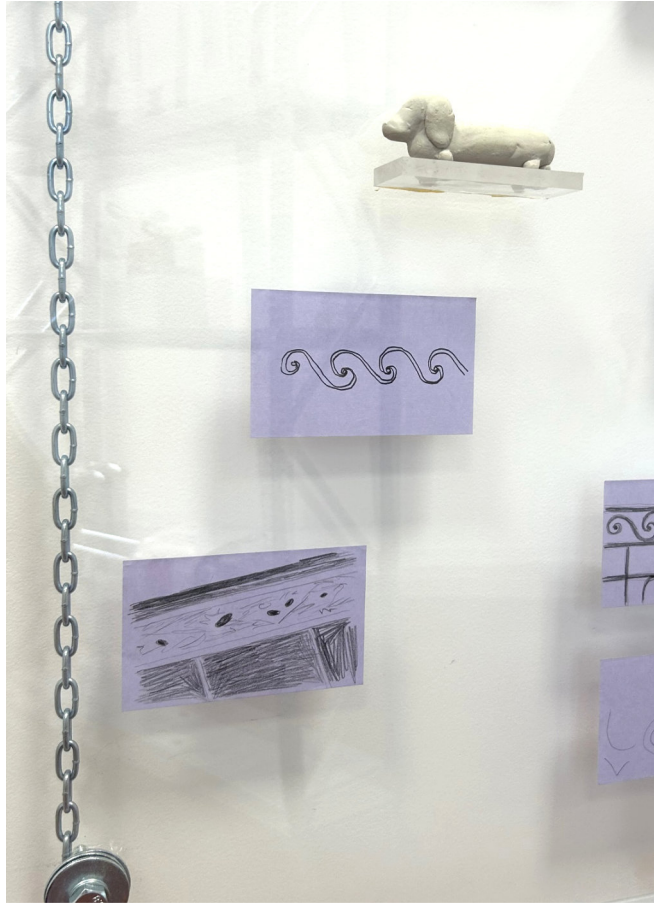
Fenetre sur gestes

J'ai réalisé cette pièce pour une micro-curation de Eugène Tamayo Pereira à l'occasion de sa sortie de résidence au Centre d'Art Contemporain de Carcassonne. J'ai effectué des dessins sur mon temps de travail, sur des post-its et carnet récupérés parmi les fournitures de bureau du centre. Ce geste se situe dans ce que l'on qualifie de « travail en perruque », une forme de résistance face à un travail aliénant.

À travers série de dessin, j'ai documenté les détails que j'observais chaque jour et qui composaient cet environnement de travail. Ces dessins sont présentés aux côtés d'un chien en argile et une cocotte en papier réalisés par mes collègues. Ils témoignent de notre présence et de notre occupation collective de cet espace, mais aussi des présences non humaines qui en habitent ses interstices. J'y capte aussi bien des fragments d'intérieurs, que les objets d'usage quotidien et les micro-événements se déroulant en marge de l'exposition.



Fenêtre sur geste, 2025, vue de l'exposition de sortie de résidence *Le(s) patrimoine(s) : Regard Contemporain*, Centre d'art contemporain de la Ville de Carcassonne, micro-curation de l'artiste Eugene Tamayo Pereira





Pittoresco

Pittoresco

2025

Huile sur toile de coton

50x40cm

Vue de l'exposition collective *Des clous*, les Arceaux, Montpellier



*Trying to touch grass
except it's sand*



Trying to touch grass except it's sand
2024
Gouache sur panneau de bois
20x20cm



Trying to touch grass except it's sand
2024
Gouache sur panneau de bois
20x20cm

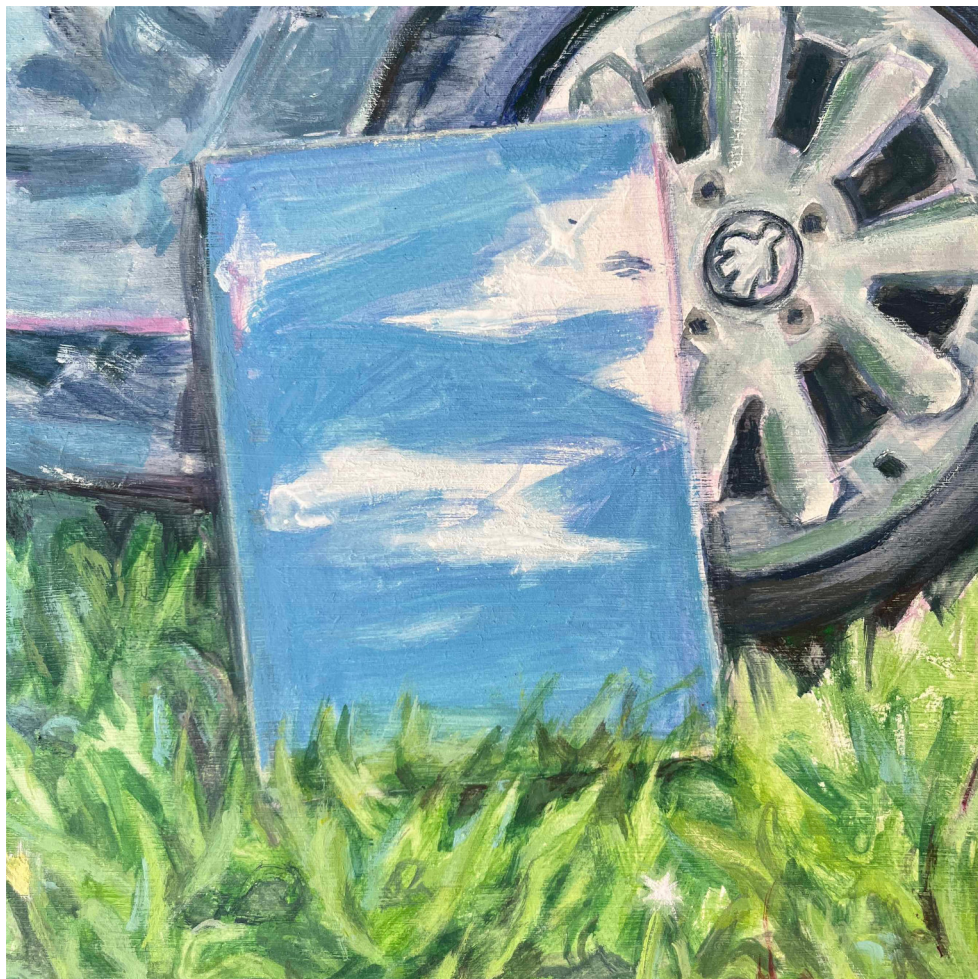


Vue de l'exposition *Quêtes Annexes*, 2025, Chapelle des Dominicaines, Carcassonne
en partenariat avec la Ville



*A l'oree du bois
(chemtrail)*

À l'oree du bois (chemtrail)
2024
Gouache sur panneau de bois
20x30cm



Avril
2023
Gouache sur médium,
20x20cm



Avril 2
2023
Gouache sur bois,
20x20cm

Memos

Memos est une série de peintures à travers laquelle je tente de garder une trace de moments vécus et observés. Dans ces travaux j'explore autour de la notion de nature morte et expérimente les agencements possibles entre différents éléments. Chaque tableau devient un espace de rencontre où les objets coexistent, se répondent et se complètent.

Chaque cadre est pensé pour s'allier avec une peinture spécifique, selon le sujet, les textures et les couleurs de l'image et l'accompagne dans l'espace, comme un petit sanctuaire. Le geste de façonnage prolonge le geste de dessin, de peinture.



Oeufs d'cailles
2021-2022
Gouache sur bois
et cadre en céramique émaillée
25x25cm



Vue de l'exposition *Quêtes Annexes*, 2025, Chapelle des Dominicaines, Carcassonne, en partenariat avec la Ville



Dent-de-lion
2021-2022
Gouache sur bois et
cadre en céramique émaillée
26x30cm



Portail
2022
Gouache sur bois et
cadre en céramique émaillée
26x26cm

Roue with a view

Dans *Roue with a view*, le panneau du Lidl se confronte à la grande roue, personnage principal du triptyque. Elle se découpe au milieu d'un environnement verdoyant, comme un monument magique et inatteignable.

Cette série de peinture trouve sa source lors de ma résidence à Lusine³⁴, situé à Vendargues dans une zone industrielle. Là-bas, les infrastructures colorées cohabitent avec une végétation proliférante : entrepôts, usines, commerces ou encore lieux de loisirs tel que la fête foraine, ces lieux composent un paysage hybride mêlant nature et artifices, qui se situe entre réalité, rêve et fantasme. Les bordures de jardins viennent compléter l'ensemble et font référence à la notion de jardin, comme un espace intermédiaire qui se situe entre l'organique et l'aménagé, et ramènent à une dimension organisée du paysage.



Roue with a view

2022

Huile sur toile de lin et bordures
de jardin en béton

120x170cm





Etoile-pistache
2022
Huile sur toile de lin
30x30cm



Machine à Pince
2022
Huile sur toile de lin
60x60cm



Vues de l'exposition *Substance Terre*, 2022, Lusine34, Vendargues



Portail
2022

Céramique émaillée, carrealge
14x13x14cm

Signes Discrets







Les oiseaux
Série *Signes discrets*
2021
Huile sur toile de lin
60x60cm



Soleil d'hiver
Série *Signes discrets*
2021
Huile sur toile de lin
80x80cm



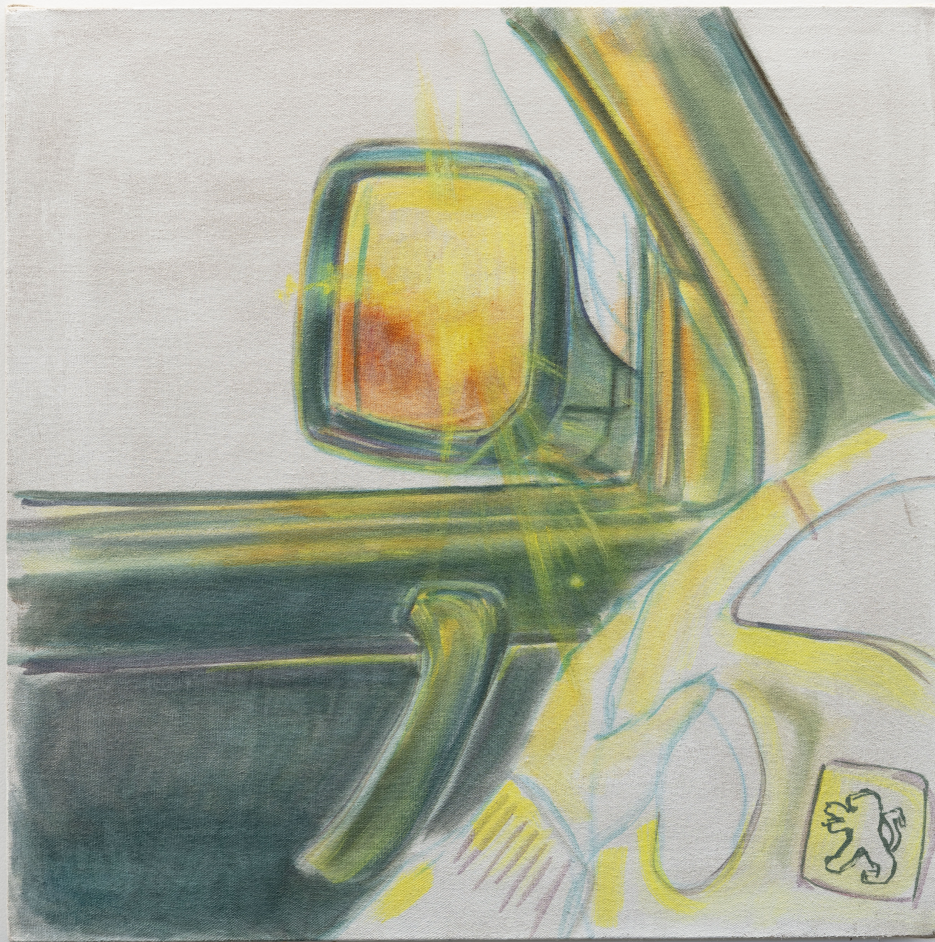


J'ai vu un Arc-en-ciel

Série *Signes discrets*

2021

Peinture réalisée avant d'être découpée pour recadrer l'image,
puis retendue sur un châssis de 40x40cm



Coucher de soleil dans le Partner
Série *Signes discrets*
2021
Huile sur toile de lin
60x60cm





Apparition derrière le cinéma 2
2021
Huile sur toile de lin
100x100cm



Le papillon hibou
2021
Huile sur toile de lin
40x40cm



Rien n'a changé

Rien n'a changé est une série de deux peintures réalisées pendant le 1^{er} confinement en 2020. Bloquée chez moi, je trouve des sujets de peinture dans cet intérieur clos qui m'apparaît hors du temps. Je peins ce qui me semble être alors les micro-événements que j'y observe et les traces du temps qui s'écoulent, comme les rayons de lumière qui défilent sur les murs de ma chambre et les fourmis mortes qui s'accumulent peu à peu sur le sol de la cuisine. Les rayons du soleil descendent sur la chaise de ma chambre, je sais qu'il est déjà 17h.

Rien n'a changé

2020

Huile sur toile

30x40cm



Ne pas franchir la ligne

2020

Huile sur toile

20x20cm



Restes, Installation, peintures à l'huile sur draps et taies d'oreiller récupérées, guéridon, 2019



