

CELIA FAVARETTO

Portfolio

0645866295
celia.favaretto@gmail.com
@celiafavaretto



Demarche

Ma peinture s'attache à représenter des espaces de vie, humains le plus souvent, non humains parfois, à travers un acte de contemplation. Je questionne avec ce regard attentif nos différentes manières d'habiter et de nous approprier/ré-approprier les espaces que l'on traverse.

Hors de toute narration et dans une forme de résistance aux récits dominants, mon travail évoque une proximité sensible - de l'ordre des sens - aux lieux qui nous entourent, qu'ils soient réels ou bien virtuels. Je m'intéresse à ces instants discrets du quotidien où le familier bascule vers l'étrange. Je documente et archive ce glissement qui me fascine, comme une façon digérer les informations que je perçois. Je m'attarde sur les détails, les micro-événements et ces moments où les lieux et les objets connus semblent se dédoubler, formant alors une brèche dans la quotidienneté. Les formes que j'observe dans mes environnements proches deviennent sujet / objet de peinture, des éléments récurrents que je peux agencer et ré-agencer.

Il y a dans mes peintures une forme de nostalgie qui découle de l'affection que je porte à mes sujets, mais qui parle aussi d'un désir d'évasion, de fuite du réel. Cela fait écho à une réalité contemporaine où le regard oscille entre fascination et désillusion, entre attachement sincère et conscience d'une mise en scène omniprésente. C'est à travers cette tension que mon travail s'inscrit et évoque une tentative de composer avec un contexte dystopique. On peut y percevoir, parfois, cette sensation familière de la beauté de la catastrophe.

Née en 1997, Célia Favaretto vit et travaille à Montpellier. Après avoir obtenu son DNSEP aux Beaux-Arts de Montpellier en 2021, elle intègre par la suite l'atelier collectif Lusine34. Son travail se déploie entre peinture, installation et dessin, avec une attention portée aux espaces qui composent son environnement proche. Il s'inscrit dans une démarche contemplative, où le travail de l'image picturale devient un moyen de capter des sensations, des fragments de récits et souvenirs.

*EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 - *Aude Aux Arts*, Festival d'Art Contemporain, Montolieu

2025 - La Friche Artistique, Carcassonne

2022 - *Substance Terre*, Lusine34, Vendargues

2022 - *Sache que tout va bien*, Chateau de Flaugergues, Montpellier

2022 - *Papillon de lumiere*, dans de cadre de *My Heart Goes Boom*, Saint-Gilles

2021 - *Politiques du silence*, MOCO.ESBA, Montpellier

2020 - *Signes discrets*, Polyclinique Montreal, Carcassonne

2020 - *Anguille sous roche*, MOCO.ESBA, Montpellier

2019 - *SEND*, MOCO.ESBA, Montpellier

2018 - *48H*, galerie Aperto, Montpellier

*EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2024 - Ateliers de peinture et de dessin avec des enfants ages de 6 a 9 ans, La Petite Academie, Montpellier

2022-2023 - Cours de peinture pour l'association Toutancouleurs pour public senior, Combaillaux

2020 - Stage d'Assistanat avec l'artiste peintre Marion Bataillard et montage de l'exposition *Ut Pictura Poesis* a la galerie Guido Romero Perini, Paris

2017 - Stage avec la galerie Arnaud Lefebvre pour le Montage et la mediation de l'exposition *Drawing Room*, MO.CO.Panacee, Montpellier

*FORMATION

2021 - Diplome National Supérieur d'Expression Plastique(DNSEP), avec les felicitations du jury, MO.CO.ESBA, Montpellier

2019 - Diplome National d'Art (DNA) avec les felicitations du jury, MO.CO.ESBA, Montpellier

2016 - Baccalauréat Littéraire, spécialité Art plastique, Lycée Paul Sabatier, Carcassonne

Gris-Gris

Gris-gris évoque la transmission d'une mémoire à travers les objets. Il s'agit de ces reliques familiales que l'on conserve précieusement, chargées de récits, de gestes et de présences passées. Ces objets deviennent les contenants d'une mémoire intime, parfois silencieuse, mais pouvant être activée par notre regard et notre attention portée. Le sentiment de nostalgie apparaît alors comme un outil d'évasion mentale et de déplacement. Il traduirait une tentative pour transcender le temps et l'espace par le biais de nos imaginaires, comme le suggère Valentina Tanni dans *Vibe, Core, Lore*. Aussi, les reliques associées à nos souvenirs deviennent en quelque sorte des portails, ouvrant vers un ailleurs fantasmé.

Le cadre évoque un espace intermédiaire situé entre la peinture et l'espace, et fait écho à l'idée de portail. Il devient lui aussi une précieuse relique, à la fois objet et contenant de la peinture.

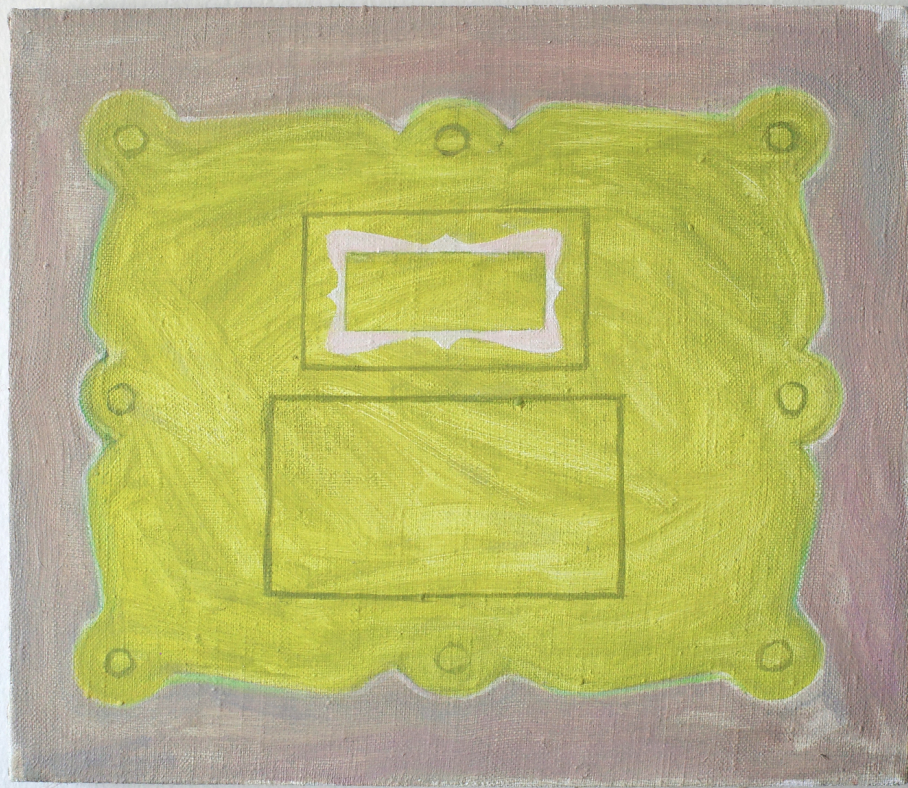


Gris-Gris
2023-2025

Gouache sur panneau de bois, cadre en vitrail
co-réalisé avec l'artiste plasticienne Ema Oltra
35x31,5cm



*Lorem-Ipsum
Been there, done that*



Lorem Ipsum
2025
Huile sur toile de lin, 24x27cm



Vue d'exposition collective, *Festival Aude Aux Arts*, Montolieu, 2025



*Trying to touch grass
except it's sand*



Trying to touch grass except it's sand
2024
Gouache sur panneau de bois
20x20cm



Trying to touch grass except it's sand
2024
Gouache sur panneau de bois
20x20cm





*A l'oree du bois
(chemtrail)*

À l'oree du bois (chemtrail)
2024
Gouache sur panneau de bois
20x30cm

Memos

Memos est une série de peintures à travers laquelle je tente de garder une trace de moments vécus et observés. Dans ces travaux j'explore la notion de nature morte et expérimente les agencements possibles entre différents éléments. Chaque tableau devient un espace de rencontre où les objets coexistent, se répondent et se complètent.

Chaque cadre est pensé pour s'allier avec une peinture spécifique, selon le sujet, les textures et les couleurs de l'image et l'accompagne dans l'espace, comme un petit sanctuaire.



Oeufs d'cailles
2021-2022
Gouache sur médium
et cadre en céramique émaillée
25x25cm



Vue d'exposition collective, La Friche Artistique, Carcassonne, 2025



Dent-de-lion
2021-2022

Gouache sur panneau de bois et
cadre en céramique émaillée
26x30cm



Portail
2022
Gouache sur panneau de bois et
cadre en céramique émaillée
26x26cm

Roue with a view

J'ai réalisé durant l'été 2022 cette série composée de trois peintures et de céramiques. Dans *Roue with a view*, le panneau du Lidl se confronte à la grande roue, personnage principal du triptyque. Elle se découpe au milieu d'un environnement verdoyant, comme un monument magique et inatteignable.

Pendant plusieurs mois j'ai résidé dans un atelier situé à Vendargues dans une zone industrielle. Là-bas, les infrastructures colorées cohabitent avec une végétation proliférante : entrepôts, usines, commerces ou encore lieux de loisirs tel que la fête foraine, ces lieux composent un paysage hybride mêlant nature et artifices, qui se situe entre réalité, rêve et fantasme. Les bordures de jardins viennent compléter l'ensemble. Elles font référence à la notion de jardin, comme un espace intermédiaire qui se situe entre l'organique et l'aménagé, et ramènent à une dimension organisée du paysage.



Roue with a view

2022

Huile sur toile de lin et bordures
de jardin en béton
120x170cm



Machine à Pince
2022
Huile sur toile de lin
60x60cm



Etoile-pistache
2022
Huile sur toile de lin
30x30cm



Vues de l'exposition Substance Terre, 2022, Lusine34, Vendargues



Sans Titre
2022
Céramique émaillée
Dimensions variables

Signes Discrets



Avion
2020
Huile sur toile de lin
80x80cm



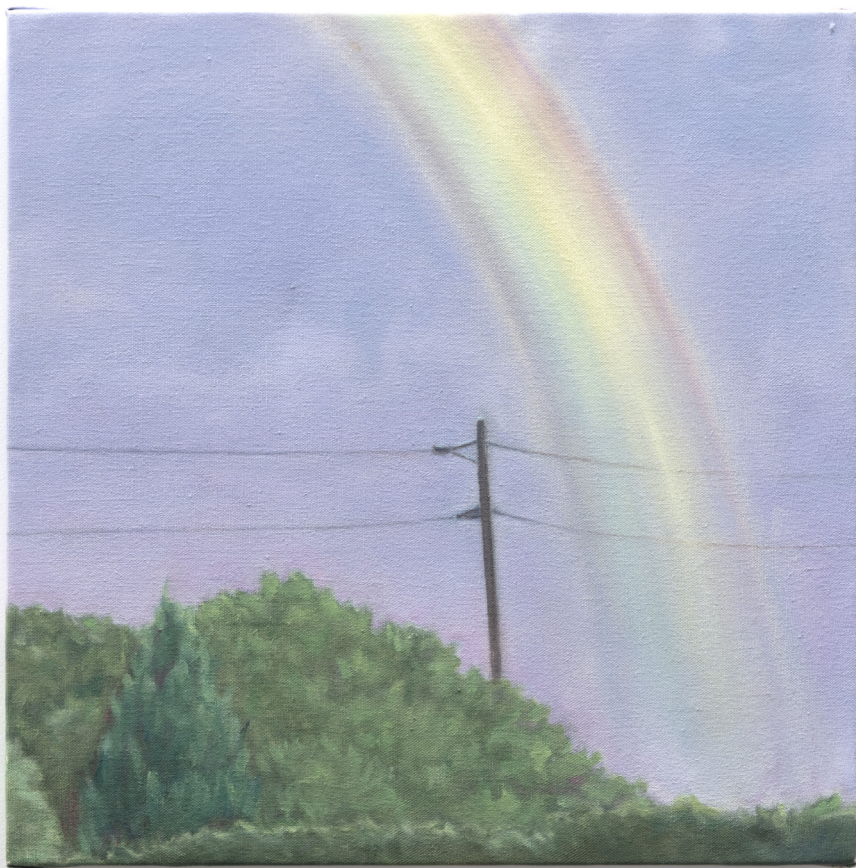


Soleil d'hiver
2021
Huile sur toile de lin
80x80cm



Les oiseaux
2021
Huile sur toile de lin
60x60cm

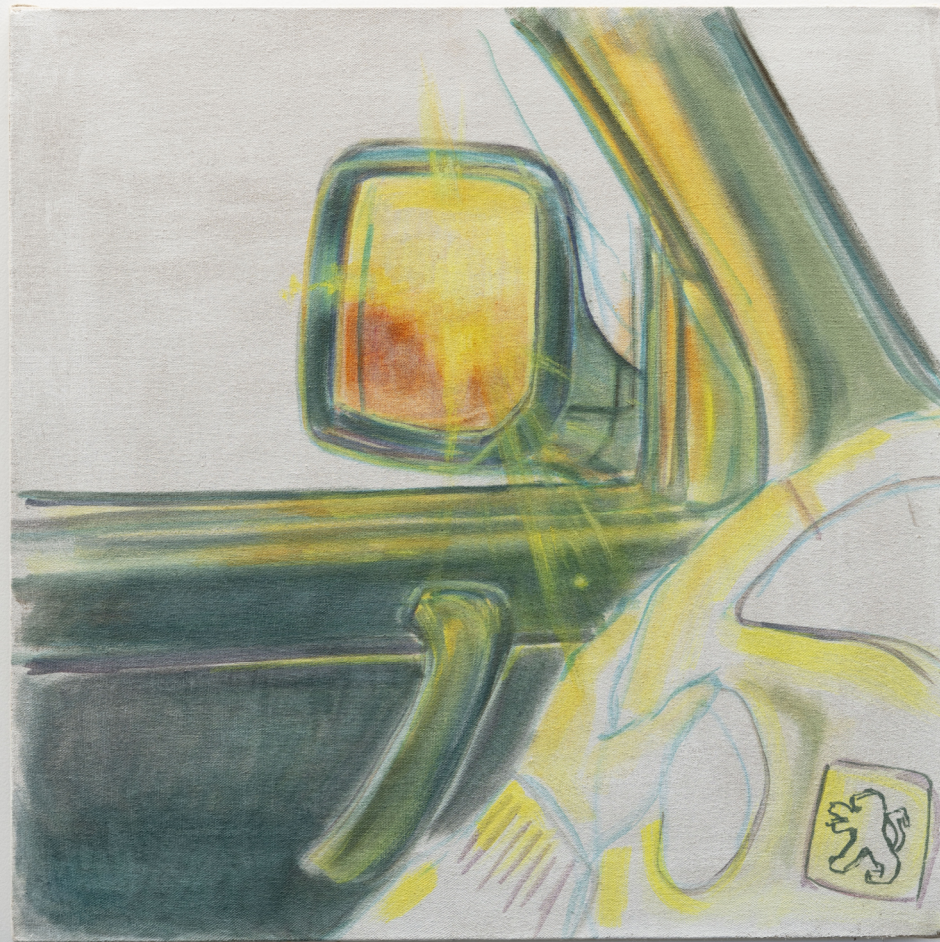




J'ai vu un Arc-en-ciel

2021

Peinture réalisée avant d'être découpée
pour recadrer l'image, puis retendue sur
un châssis de 40x40cm



Coucher de soleil dans le partner encapsule un moment fugitif vécu au début de l'été. Cette peinture donne à sentir la chaleur et la sensation d'un coucher de soleil observé durant un trajet en voiture. Le paysage alentour en mouvement et l'intérieur de la voiture s'effacent pour donner à voir le reflet aveuglant du soleil qui se reflète dans le rétroviseur, créant un petit tableau niché dans la peinture.

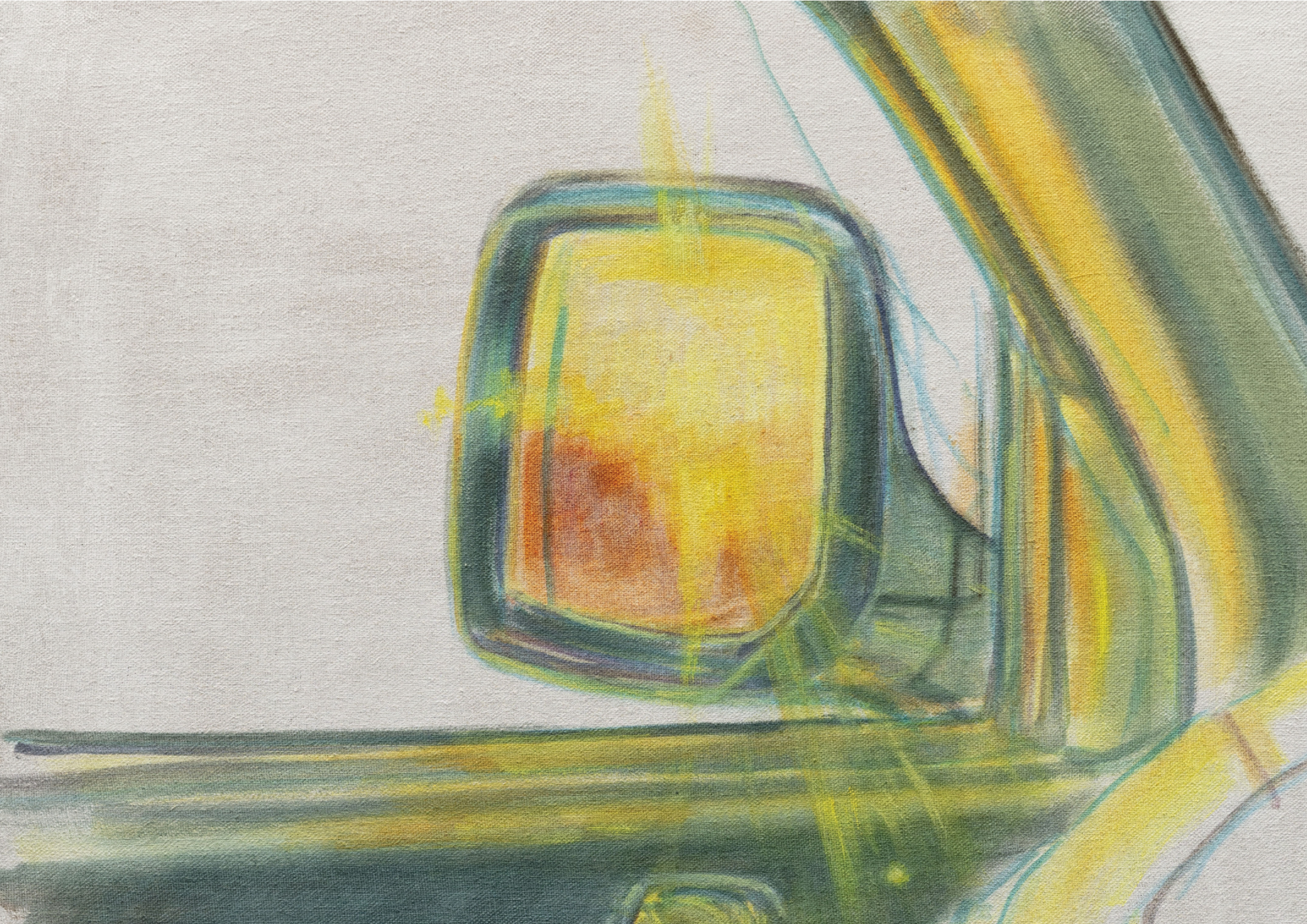
La voiture est un motif récurrent dans mon travail. Initialement outil de déplacement, elle devient un moyen et une manière spécifique de contempler le paysage et fini par s'y inscrire elle aussi.

Coucher de soleil dans le Partner

2021

Huile sur toile de lin

60x60cm





Apparition derrière le cinéma 2
2021
Huile sur toile de lin
100x100cm



Le papillon hibou
2021
Huile sur toile de lin
40x40cm





Rien n'a changé

Rien n'a changé est une série de deux peintures réalisées pendant le 1^{er} confinement en 2020. Bloquée chez moi, je trouve des sujets de peinture dans cet intérieur clos qui m'apparaît hors du temps. Je peins ce qui me semble être alors les traces du temps qui s'écoulent : les rayons de lumière qui défilent sur les murs de ma chambre et les fourmis mortes qui s'accumulent peu à peu sur le sol de la cuisine. Les rayons du soleil descendent sur la chaise de ma chambre, je sais qu'il est déjà 17h.

Rien n'a changé

2020

Huile sur toile

30x40cm



Ne pas franchir la ligne

2020

Huile sur toile

20x20cm